

Arnold Schoenberg Chamber Symphony No. 1 Op. 9

CONTRABASS

Langsam 1

Sehr rasch (♩) 1

hervortretend

2

3 Sehr schwungvoll

5

6 Tempo pizz.

7

8 Bogen

9 espress

10 2

*) Das hier weggelassene tiefe „D“ ist, wenn es das Instrument einmal können sollte, einzuschalten, so daß die Figur, hier und an allen anderen Stellen, gleichlautend mit den anderen Instrumenten gespielt wird

CONTRABASS

11 Pesante *f* *ff*

12 *fff*

13 I. Zeitmaß *p*

14 Pesante

15 *sehr zurückhaltend* *ff* *sf* *fp*

16 Zeitmaß, schwungvoll *pizz* *ff*

17 *arco* *p*

18 Viel langsamer *arco*

19 *Vcl*

20 *sehr zurückhaltend* *f* *ff* *1 pp pizz* *6 p* *1 pp*

21 Viel langsamer als das I. Zeitmaß

22 *1*

23 *arco* *pizz* *pespress* *p*

24 *arco* *f* *fp* *p*

25 *pizz* *ff* *zurückhaltend* *arco* *ff* *p*

26 *3* *3* *3* *p*

27 Tempo *f* *1*

28 *pizz* *1* *Bogen*

29 *ff*

CONTRABASS

Musical staff with notes and slurs.

30
f *p* *ff* *espress*

Musical staff with notes and dynamics.

31
ff *ff*

Musical staff with notes and dynamics.

32 *Feurig* **33** *I. Tempo*

Musical staff with notes, dynamics, and triplets.

Musical staff with notes and triplets.

34 *Etwas ruhiger* *pizz* *pp* *Bogen* **35** *Noch ruhiger*

Musical staff with notes, dynamics, and articulation.

36 *steigernd und beschleunigend* *pizz* *f* **37** *arco* *fff*

Musical staff with notes, dynamics, and articulation.

Musical staff with notes and triplets.

38 *Sehr rasch* *fhervortretend* **39** *(d=d)* *sf* *sf*

Musical staff with notes, dynamics, and tempo markings.

40 *pizz* *sf* *p*

Musical staff with notes and dynamics.

41 *arco* *pp* **42** *(d=d)* *1* *4*

Musical staff with notes, dynamics, and articulation.

CONTRABASS

43 *(d=d) arco (d=d)*
p mp

steigernd und beschleunigend
mf ff

45
ff

rit **46** *Sehr rasch* **47** *Tempo (Presto alla breve)* *Ktr. Fag.*
7

tr collegno
pp

48 *Langsamer*
pizz. b
hervortretend

49 *(pizz)*
1

nach und nach schneller
cresc

50 *Steigernd (Wieder sehr rasch)*
pp (pizz.)

51

CONTRABASS

52 (pizz.)
cresc. p



53 arco p



54 Sehr heftig 2 55 Heftig 2 1
Pesante f



56 ff hervortretend pp pp



57 1 1 pp 58



p cresc. cresc.



59 ff



60 sehr ausdrucksvoll Viel langsamer, aber doch fließend
rit. ff



61 espress. p



62 2



CONTRABASS

63 1 pizz. *ff* Bogen *ff*

64 Nach und nach in das Anfangszeitmaß zurückkehrend

pp

65 *mf espress.* *accel.* *crese.*

66 *f* *ff*

67 Sehr rasch (Anfangszeitmaß) *f*

68 *mf*

69 *f* *ff*

70 *fp* *ff* rit. 3 71 1

pp *espress.*

72 1 *pp* *pp espress.*

73 *pp sehr ausdrucksvoll* 1

CONTRABASS

74 *mf*

75 *fff* sehr hervortretend

76 *fff*

77 *rit.* *pp* Flag. *Viel langsamer (langsame Viertel)* *8* Dämpfer aufsetzen

78 *Sehr langsam* *2* *79* *Fließender* *1. Geige* *mit Dämpfer* *p*

80 *Noch etwas fließender* *2* *p* *weich* *pizz.* *mf*

81 *pp* *arco* *mf* *warm*

82 *pp* *pizz.* *etwas zurückhaltend,* *arco* *pp*

83 *steigernd* *cresc.* *ff* *pizz.* *steigernd* *p*

84 *arco* *p* *cresc.* *f* *1*

85 *pizz.* *p* *pp* *1* *4* *Dämpfer weg.*

86 Etwas bewegter
ohne Dämpfer

CONTRABASS

pp arco

87

mf *mf* *p*

88

ff

ff *p* *ff*

89

p pizz. 1

90 Schwungvoll (Anfangszeitmaß)

(pizz.) arco *sehr zurückhaltend* pizz. arco

91 Ruhiger

pizz. 2 Bogen *steigernd* *f*

92 Sehr zurückhaltend. Wieder im Zeitmaß

ff *f* 1 *pp* (leicht)

93 2 *steigernd* 3

mf *cresc.*

CONTRABASS

94 *ff* *pizz.* *arco* 3 3 1

95 *ff* *arco* 3 3 1

96 *pizz.* *rit.* *arco* 3

I Tempo

97 *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

98 *fp* *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

99 *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

100 *fp* *pp* *pizz.* 3 3 *arco* 3 3

101 *p* *press.* 3 3 3 3 3 3 3 3

102 *rit.* 3 3 5 *pizz.* *pp* 5

103 *Ruhiger* 5

CONTRABASS

10 **104** Tempo. *steigernä*
arco

pp *sf* *p*

105 *p*

106 *f* *fp* *p*

107 *pizz.* *p* *arco* *pp*

108 *p*

109 *cresc.* *ff* *ff hervortretend*

110 *ff*

111 *pp* *f*

112

113 *ff* *ff*

114 Sehr rasch
rit. *ff*

115 *ff*

116 *ff* *fff*